

La marque expose sa différence

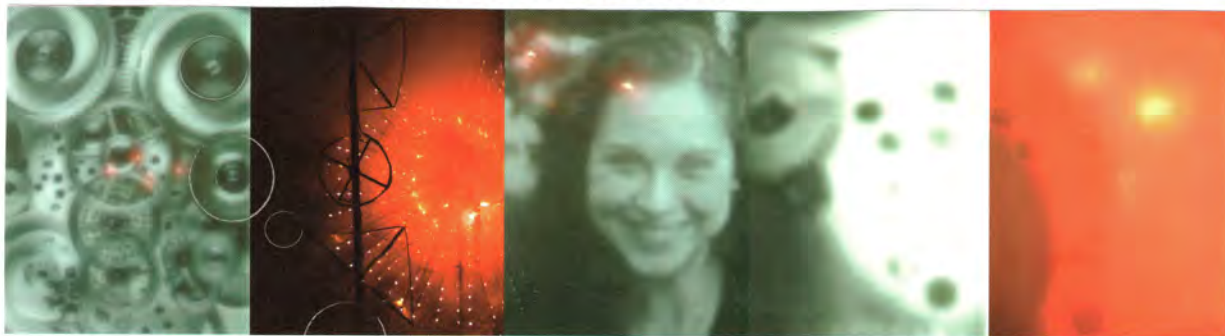
Le Temps Miroitant

Une exposition de Silvana Solivella.

— Tandis que l'industrie horlogère semble vivre en pleine euphorie, Vacheron Constantin se penche sur l'héritage moral de ses fondateurs à travers une exposition autour de ses cinq valeurs fondamentales.

Rien n'est jamais acquis. L'histoire l'a démontré à maintes reprises. Et tandis que l'horlogerie vit une période particulièrement marquée par la frénésie, la recherche de productivité et le souci de rentabilité, Vacheron Constantin – sous l'impulsion de son directeur général Juan-Carlos Torres – semble vouloir arrêter la course du temps pour mettre à l'honneur les valeurs héritées de ses fondateurs.

Ainsi en est-il de l'exposition «Le Temps Miroitant», signée par l'artiste Silvana Solivella et présentée du 25 septembre au 5 octobre 2007 sur les cimaises de la manufacture à Plan-les-Ouates. Se pencher sur son passé pour mieux affirmer sa légitimité? Ne pas céder à la facilité pour mieux se porter garant d'une certaine éthique de l'art horloger? Il y a sans doute un peu de cela dans la démarche de la marque qui se rappelle qu'elle n'aurait sans doute pas traversé plus de deux cent cinquante ans d'histoire sans une indéfectible fidélité à ses valeurs. Toujours en vigueur, ces valeurs garantissent en outre son avenir.



Silvana Solivella, Le Temps Miroitant, 2007. Transfert photographique sur toile, 5 pièces en polyptique (125 X 95 cm chacune) illustrant les cinq valeurs de Vacheron Constantin.

La transmission des traditions

Rechercher l'excellence, soutenir la créativité, respecter et transmettre les traditions, partager sa passion, être une entreprise responsable et citoyenne, ouverte sur le monde... Vacheron Constantin, depuis l'ouverture du premier atelier de Jean-Marc Vacheron en 1755 à Genève, n'a cessé d'évoluer au rythme de la transmission de son savoir-faire, de ses traditions et de

l'excellence des gestes de ses artisans. En engageant immédiatement un apprenti, Jean-Marc Vacheron avait alors effectué un acte fondateur. Tel un fil tendu entre le passé, le présent et l'avenir. Une manière de passer le relais d'une génération à l'autre pour poser les bases d'une mémoire collective et pérenniser les métiers d'art de la haute-horlogerie. De ce partage du savoir-faire découlent toutes les valeurs auxquelles la plus ancienne manufacture du monde est depuis toujours restée profondément attachée. Qu'il s'agisse de passion, d'innovation, d'ouverture ou de partage, les principes fondamentaux qui portent l'art horloger tel que Vacheron Constantin l'a toujours pratiqué sont tous intimement liés.

L'esthétique du temps

Telle une mise en lumière de ces valeurs essentielles, l'exposition, qui présente une vingtaine d'oeuvres de Silvana Solivella, donne à voir et à comprendre l'élan créatif cultivé depuis toujours par la manufacture genevoise. Elle se déploie à travers une grande variété de supports et de médiums, l'artiste recourant aussi bien à la vidéo qu'à la photographie, sans oublier la peinture qui reste sa pratique électorale. Elle mène ainsi une réflexion sur les thématiques du temps, de la mémoire et du mouvement. L'art horloger de Vacheron Constantin et l'art plastique de Silvana Solivella paraissent alors naître d'une alchimie semblable faite d'émotions, d'une même énergie créatrice de formes nouvelles. Au gré d'une esthétique lumineuse mue par la recherche et l'expérimentation, «Le Temps Miroitant» illustre avec sensibilité la philosophie de Vacheron Constantin, cristallisant ainsi ses valeurs qui appuient sa légitimité et garantissent pour longtemps encore sa prospérité et son rayonnement.

